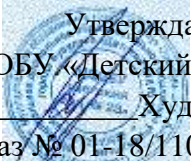


Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение города Бузулука
«Детский сад № 23»

Принята педагогическим советом
МДОБУ «Детский сад № 23»
6 от 27.08.2024г.

Утверждаю: Заведующий
МДОБУ «Детский сад № 23» Протокол
 Худякова Л.Н.
Приказ № 01-18/110 от 28.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Колобок-солёный бок»**

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации программы: 1 год

г. Бузулук, 2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| № | Раздел | Страницы |
|-------------|--|----------|
| 1 | Целевой раздел | 3 |
| | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1 | Направленность программы | 3 |
| 1.2 | Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы | 3 |
| 1.3 | Цель и задачи программы | 4 |
| 1.4 | Отличительные особенности программы | 5 |
| 1.5 | Возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых рассчитана программа | 6 |
| 1.6 | Объем и срок освоения программы | 9 |
| 1.7 | Форма обучения | 9 |
| 1.8 | Особенности организации образовательного процесса | 10 |
| 1.9 | Режим занятий | 10 |
| 1.10 | Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста Программы | 10 |
| 1.11 | Формы подведения итогов реализации программы | 12 |
| II. | Содержательный раздел | 12 |
| 2.1 | Учебный план | 12 |
| 2.2 | Учебно-тематический план | 14 |
| III. | Организационный раздел | 16 |
| 3.1 | Календарный учебный график | 17 |
| 3.2 | Условия реализации программы | 17 |
| 3.3 | Формы промежуточной аттестации | 18 |
| 3.4 | Оценочные материалы | 19 |
| 3.5 | Методические материалы | 20 |
| IV. | Список использованной литературы | 20 |

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Программа «Колобок-соленый бок» по содержанию носит художественную направленность; относится к художественно-эстетической области развития; по форме организации – групповая. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу воспитанников. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками.

Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны.

Новизна программы кружка заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться.

Актуальность. Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Целесообразность. Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить, как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка: повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому

восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; Синхронизирует работу обеих рук;

Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук; Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

В процессе обучения у ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба.

1.3 Цель и задачи программы

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основам тестопластики *образовательные:*

1. формирование представлений о народных промыслах
2. овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов

3. формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию *развивающие:*

1. повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ
2. активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире в ДОУ, на кружке, применив их на практике ежедневно с усложнениями

3. формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения *воспитательные:*

1. воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к ярмаркам, выставкам
2. соблюдение правил техники безопасности
3. активное участие в выставках
4. стремление к поиску, самостоятельности
5. понимание необходимости качественного выполнения образа
6. конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера
7. приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре.

1.4 Отличительные особенности программы

Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

- данная программа предполагает углубить знания по тестопластике младших дошкольников. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории, теории тестопластики, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут основой для продолжения занятий в тех видах художественной деятельности, которыми заинтересуется конкретный ребёнок. Программа создаёт для воспитанников перспективу их творческого роста, личностного развития.

- содержание программы строится на изучении многообразного художественного материала и инструмента, и освоения приёмов работы с ними. Программа развивается «по

спирали», т.е. изменяется степень сложности выполнения задания. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Расширение и углубление содержания по основам лепки из соленого теста в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы, но и познакомиться с культурой Оренбуржья;

- «Колобок-соленый бок» включает в себя обучение созданию коллективных сюжетно-тематических композиций. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда воспитанников находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а также используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий для родителей;

- освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно экспериментировать с соленым тестом и инструментами. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово

«Нельзя», можно лепить различные изделия из соленого теста, и даже можно придумать свою необычную технику. Каждая из этих техник — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованно, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения;

- программа построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

1.5 Возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых рассчитана программа

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей изображения отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования пред эталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным

эталонам — культурно- выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения.

1.6 Объем и срок освоения программы

Программа реализуется в течение одного года, во вторую половину дня в форме организованной образовательной деятельности, два раза в неделю по 15 минут, 72 занятия.

1.7 Форма обучения

Форма обучения: очная. Ведущей формой организации является групповая. Состав группы 10-15 детей.

В ходе обучения используются активные формы обучения:

Формы организации деятельности на занятиях: работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма - разделение на мини группы для выполнения определенной работы коллективная

- выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам.

1.8 Особенности организации образовательного процесса Ведущие формы проведения занятий

○ занятие-игра

○ выставка

○ просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме

○ полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу.

1.9 Режим занятий

| <i>Наименование кружка</i> | <i>Направленность</i> | <i>ФИО педагога</i> | <i>Кол-во занятий в неделю</i> | <i>Кол-во занятий в год</i> | <i>Кол-во детей</i> | <i>Часы</i> |
|----------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------------------|-----------------------------|---------------------|--|
| «Колобок-соленый бок» | Художественная | Петроченко Е.В. | 2 | 72 | 15 | понедельник, среда 16.05- 16.20 |

1.10 Планируемые результаты освоения программы

Реализация программы будет способствовать достижению следующих результатов:
должны знать:

- историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста;
- инструменты и приспособления для лепки;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;
- правила оборудования рабочего места;
- правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста;
- понятие теплого и холодного цвета; **должны уметь**
- последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
- соблюдать технику безопасности;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- работать в коллективе.
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность.
- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми;
- оценивают свою работу и работы своих товарищей;
- знакомы с технологией изготовления различных изделий из соленого теста;
- умеют лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком;
- используют в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный;
- соблюдают технику безопасности.

1.11 Формы подведения итогов реализации программы

Наблюдение процесса художественно-конструктивной деятельности ребенка, организация выставки работ детского творчества, итоговое занятие.

II. Содержательный раздел

2.1. Учебный план программы

| № п/п | Перечень разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|--|--|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел №1. Вводный «Играем с тестом» (8 ч.) | | | | | |
| Сентябрь | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с мукой и солью. | 2 | 0,5 | 1,5 | Фотоотчет |
| 2 | Замешиваем тесто. | 2 | 0,5 | 1,5 | Фотоотчет |
| 3 | Лепка-экспериментирование. | 2 | 0,5 | 1,5 | Фотоотчет |
| 4 | Лепка-экспериментирование. | 2 | 0,5 | 1,5 | Фотоотчет |
| Раздел №2. Осень Красавица всем нам очень нравится (8 ч.) | | | | | |
| Октябрь | | | | | |
| 5 | Рябиновые бусы. | 2 | 0,5 | 0,5 | Творческая выставка |
| 6 | Во саду ли в огороде. (морковка) | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| 7 | Осеннее дерево.(листочки) | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| 8 | На полянке еж с грибами. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| Раздел №3. Мы за чаем не скучаем... (8 ч.) | | | | | |
| Ноябрь | | | | | |
| 9 | Угощение к чаю.(бублики) | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| 10 | Чайная чашка. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |

| | | | | | |
|------------------------------------|--------------------|---|-----|-----|---------------------|
| 11 | Веселые гусенички. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| 12 | Непростое яичко. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| Раздел №4. Новый год (8 ч.) | | | | | |
| Декабрь | | | | | |
| 13 | Снежинка-кружится. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая |

| | | | | | |
|----|----------------------------|---|-----|-----|---------------------|
| | | | | | выставка |
| 14 | Новогодняя елочка. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| 15 | Игрушки для елки. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| 16 | Поздравление от снеговика. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |

Раздел №5. Пернатые, мохнатые, колючие...(8 ч.)

| | | | | | |
|---------------|--------------------|---|-----|-----|---------------------|
| Январь | | | | | |
| 17 | Веселые колобки. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| 18 | Конфетки. | 2 | 0, | 1,5 | Творческая выставка |
| 19 | Птички в кормушке. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| 20 | Любимая игрушка. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |

Раздел №6. Праздник круглый год (10 ч.)

| | | | | | |
|----------------|------------------------------|---|-----|-----|---------------------|
| Февраль | | | | | |
| 21 | Кто живет в избушке.(бревна) | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| 22 | По реке плывет кораблик. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| 23 | Самолет летит. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| 24 | Веселые мячики. | 2 | 0, | 1,5 | Творческая выставка |
| Март | | | | | |

| | | | | | |
|---|------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| 25 | Веточка мимозы. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| Раздел №7. Весенний ковер. (2 ч.) | | | | | |
| 26 | Божья коровка. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| Раздел №8. Сказка в гости к нам пришла (20 ч.) | | | | | |
| 27 | Рыбки в аквариуме. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| 28 | Зайчик-попрыгайчик. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| Апрель | | | | | |
| 29 | Ракета летит на луну. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| 30 | Подснежники в лесу. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| 31 | Жаворонки прилетите. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| 32 | Котики на крыше. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| Май | | | | | |
| 33 | Напечем мы с бабушкой. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| 34 | Неваляшка. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| 35 | Пирамидка | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| 36 | Лепка по замыслу. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая выставка |
| Итого: | | 72 | 18 | 54 | |

2.2. Учебно-тематический план для детей 3 - 4 лет

Вводный «Играем с тестом» (8 ч.)

Раздел 1.1. «Играем с тестом» (8 часов)

Теория: Познакомить детей с новым видом изобразительного искусства

- скульптурой малых форм. Учить понимать содержание скульптуры и ее выразительные средства; дать представление о том, что скульптура изготавливается из разного материала.

Практика: Предложить детям в процессе специальных заданий и упражнений исследовать свойства материалов. Лепка по желанию детей.

Раздел №2. Осень Красавица всем нам очень нравится (8 ч.)

Раздел 2.1. «Рябиновые бусы» (4 часа)

Теория: Продолжать учить детей лепить из соленого теста. Учить детей делать бусины из соленого теста и нанизывать их на толстую проволоку – для получения отверстия. Развивать наблюдательность внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к лепке из соленого теста.

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка. Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 2.2. «Во саду ли, в огороде» (по мотивам сказки "Пых") (4 часа) *Теория:* Учить детей лепить морковку, капусту, передавая форму и характерные особенности овощей: морковка в форме конуса с кудрявым хвостиком, капуста из ленты, свернутой в вилочку. Показать, что разные овощи, можно лепить одним способом, так как они похожи по форме. Вызвать желание лепить по мотивам литературных произведений. Развивать творческое мышление и воображение.

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка. Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел №3. Мы за чаем не скучаем... (8 ч.) Раздел 3.1.

«Угощение к чаю» (4 часа)

Теория: Учить детей лепить угощение для кукол из соленого теста. Показать разнообразие форм мучных изделий: печенье: (круг или диск), пряник (полусфера), колобок (шар), пирожок (овоид), вареник (диск или круг, сложенный пополам), бублик (торт, кольцо) и т.д. Активизировать освоенные способы лепки и приемы оформления поделок (раскатывание шара, сплющивание в диски, полусферу, прищипывание, защипывание края, вдавливание, нанесение отпечатков). Развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к лепке из соленого теста

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка. Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 3.2. «Чайная чашка» (4 часа)

Теория: Учить детей лепить посуду (чашки, блюдца). Формировать умение лепить чашку из шара путем вдавливания и моделирования формы. Чашка сплющивание и оттягивание края. Воспитывать аккуратность при лепке из солённого теста.

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка. Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел №4. Новый год (8 ч.)

Раздел 4.1. «Снеговик» (4 часа)

Теория: Учить детей создавать выразительный лепной образ конструктивным способом. Формировать умение планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей.

Развивать глазомер, чувство пропорции и формы. Воспитывать желание лепить из соленого теста.

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка. Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 4.2. «Новогодняя елочка» (4 часа)

Теория: Продолжать учить детей лепить из соленого теста, украшать с помощью дополнительных материалов (бусины, бисер, блестки, макароны, горох, крупа). Учить детей вырезать стеками по картонному шаблону. Развивать внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к лепке из соленого теста. Вызвать желание сделать необыкновенную, красивую новогоднюю елочку.

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка. Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел №5. Пернатые, мохнатые, колючие... (8 ч.)

Раздел 5.1. «Баю - бай» (спящий кот) (4 часа)

Теория: Учить детей создавать пластическую композицию: лепить спящую кошку конструктивным способом и размещать ее на коврик. Развивать чувство формы, мелкую моторику. Воспитывать интерес к лепке выразительных образов по мотивам литературных произведений.

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка. Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 5.2. «Ежик» (4 часа)

Теория: Познакомить детей с новой исходной формой для лепки животных - овоидом. Учить передавать в лепке характерные особенности внешнего вида ежа, экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей «шубки». Воспитывать уверенность, инициативность в изобразительной деятельности.

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка. Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел №6. Праздник круглый год (10 ч.)

Раздел 6.1. «Лошадка» (4 часа)

Теория: Учить правильно, передавать форму тела лошадки, пользуясь знакомыми приемами. Развивать чувство пропорции, формы, величины. Воспитывать интерес к результатам своей деятельности.

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка. Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 6.2. «По реке плывет кораблик» (6 часов)

Теория: Учить лепить кораблик из целого куска; достраивать недостающие части (палуба, мачта, труба). Развивать конструктивные умения. Воспитывать бережное отношение к своей игрушке.

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка. Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел №7. Весенний ковер. (2 ч.)

Раздел 7.1. «Жуки на цветочной клумбе» (коллективная работа) (2 часа) *Теория:* Учить детей лепить насекомых в движении, передавая характерные особенности строения и

окраски. Формировать коммуникативные навыки. Воспитывать интерес к живой природе.

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка. Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел №8. Сказка в гости к нам пришла (20 ч.)

Раздел 8.1. «Три поросенка» (4 часа)

Теория: Учить детей лепить поросенка из шара конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам сказки "Три поросенка". Развивать воображение. Воспитывать эстетические эмоции.

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка. Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 8.2. «Два жадных медвежонка» (8 часов)

Теория: Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. Воспитывать эмоциональное восприятие героев сказки.

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка. Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 8.3. Панно «Клубочка» (8 часов)01

Теория: Учить детей отражать в лепке впечатления, полученные при рассматривании иллюстраций. Формировать умение переносить знакомые способы и приемы работы с тестом в новую творческую ситуацию. Воспитывать интерес к природе, желание создавать красивые поделки.

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка. Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

III. Организационный раздел

3.1 Календарный учебный график Первый год

| Ме- сяц | № зая- тия | Дата зая- тия | Тема занятия | Ко л- во ча- сов | Место проведения | Форма контроля |
|------------|------------------|---------------------|---|------------------------------|----------------------|----------------------|
| сентябрь | 1 | 1 | «Король Соленое Тесто приглашает друзей» | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 2 | 6 | «В гостях у принцессы Солечки» | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 3 | 8 | «Цветик-семицветик» | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 4 | 13 | Раскрашивание красками «Цветика - семицветика» из соленого теста | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 5 | 15 | «Гусеничка» | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 6 | 20 | Раскрашивание красками «Гусенички» из соленого теста | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 7 | 22 | «Улитка – длинные рожки» | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 8 | 27 | Раскрашивание красками «Улитка – длинные рожки» из соленого теста | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 9 | 29 | Фруктовое мороженое | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| октябрь | 1 | 4 | Ознакомление с трудом кондитера. Вкусное печенье | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 2 | 6 | Шоколадные конфеты | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 3 | 11 | Ознакомление с трудом пекаря Хлебушек душистый, теплый, золотистый | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |

| | | | | | | |
|-------------|----------|-----------|---|----------|-------------------|----------------------|
| | 4 | 13 | «Плюшки - завитушки» | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 5 | 18 | Раскрашивание красками «Плюшек - завитушек» | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 6 | 20 | Выпекали мы в печи пироги и калачи | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 7 | 25 | Веселое чаепитие (Оформление коллективной композиции) | 1 | Групповая комната | выставка |
| | 8 | 27 | Лепка грибов из соленого теста | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| но- ябрь | 1 | 1 | «Ёжик» | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 2 | 3 | Раскрашивание «Ёжика» | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 3 | 8 | «Осенний подарок для ёжика – яблочки» | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 4 | 10 | Овощи и фрукты | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 5 | 15 | Лучок, чесночок и перчики (оформление общей связки) | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 6 | 17 | Корзинка с грибами | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 7 | 22 | «Осенняя ярмарка» | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 8 | 24 | Морская черепашка | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 9 | 1 | Панно «Овечки и пастух» (коллективная работа) | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |

| | | | | | | |
|---------|----------|-----------|-----------------------------------|----------|-------------------|----------------------|
| декабрь | 1 | 6 | Пингвины на льдине | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 2 | 8 | «Вот какая ёлочка выросла у нас» | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 3 | 13 | «Украшение на ёлку» | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 4 | 15 | Раскрашивание «Украшений на ёлку» | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |

| | | | | | | |
|---------|---|----|--|---|-------------------|----------------------|
| | 5 | 20 | Ёлочные украшения | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 6 | 22 | «Снеговик» | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 7 | 27 | Зимний лес (коллективная работа) -плоскостная скульптура | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| январь | 8 | 10 | Снежный домик | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 1 | 12 | «Снежинка» (из столбиков на плоскости) | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 2 | 17 | Раскрашивание снежинок | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 3 | 19 | Город снеговиков (коллективная работа) | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 4 | 24 | Лепка по мотивам сказки «Три медведя» | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 5 | 26 | Сказочная птица | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 6 | 31 | Дюймовочка в чашечке цветка | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| февраль | 7 | 2 | «Сувенир - подсвечник» из соленого теста (цветное тесто) | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 1 | 7 | «Рыбка» (плоскостная) | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 2 | 9 | «Раскрашивание красками «Рыбки» из соленого теста» | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 3 | 14 | Подарки для папы «Я пеку, пеку, пеку...» | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 4 | 16 | Валентинка | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 5 | 21 | Рамка для фотографии (В подарок папам) | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 6 | 28 | Букет в вазочке (подарок мамам и бабушкам) | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 7 | 2 | Бусы и браслеты (в подарок девочкам) | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |

| | | | | | | |
|--------|---|----|---|---|-------------------|----------------------|
| март | 1 | 7 | Мимоза (Коллективная работа) – цветное тесто | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 2 | 9 | Раскрашивание мимозы | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 3 | 14 | 1.«Ветка сирени» (коллективная работа) цветное тесто | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 4 | 16 | 2.«Ветка сирени» (коллективная работа) цветное тесто | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 5 | 21 | Динозаврики | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 6 | 23 | Древние ящерицы | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 7 | 28 | Роспись готовых изображений | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 8 | 30 | Составление макета «Парк Юрского периода» | 1 | Групповая комната | выставка |
| Апрель | 1 | 4 | Лепка и роспись пасхальных яиц | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 2 | 6 | Звёзды и кометы (на чёрном фоне космоса) | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 3 | 11 | Звёзды и кометы (на чёрном фоне космоса)- раскрашивание | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 4 | 13 | 1.Колобок | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 5 | 18 | 2.Колобок | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 6 | 20 | Ромашки и маки | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | | | | | | |
| | 7 | 25 | Васильки и одуванчики | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 8 | 27 | Маки | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 1 | 2 | Васильки и одуванчики | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |

| | | | | | | |
|------------|----------|-----------|--|----------|-------------------|----------------------|
| Май | 2 | 4 | Улитка и гусеница | 1 | Групповая комната | наблюдение |
| | 3 | 11 | «Пчёлка, божья коровка» | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 7 | 16 | Раскрашивание красками «Пчелки» из соленого теста» | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 5 | 18 | «Ромашка» | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 6 | 23 | Ромашка -раскрашивание красками | 1 | Групповая комната | наблюдение, выставка |
| | 7 | 25 | Принцесса Солечка приглашает друзей | 1 | Групповая комната | выставка |

3.2 Условия реализации программы:

• Материально-техническое обеспечение программы

Фотографии с изображением композиций, динамические таблицы, готовые изделия, таблицы с элементами цвето-ведения, мука, соль, клей, вода, электропечь для просушивания поделок, скалки, резец, доски для лепки, акварельные и гуашевые краски, кисти художественные, лак, кисть для лака, расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек, зубочистки, деревянная палочка для суши. Бисер и бусины. Служат для украшения. Из них можно выложить надписи, орнамент, использовать в качестве глаз, носа и прочее Набор насадок для кондитерского шприца. Такие есть, пожалуй, у любой хозяйки на кухне. Замечательная и порой незаменимая вещь для нанесения отпечатков и орнамента. Разные насадки дают разный эффект. Маленькая скалка из детского набора для лепки. Мне такой вполне хватает для работы. Набор фигурок и вырезок. Можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки. Проволока. Нужная вещь для изготовления каркаса изделия. Ложки. Дают интересные отпечатки на поверхности теста. Шпатель для канapé. Колесико для перевода выкроек. Наносит очень красивые пунктирные насечки.

Информационное обеспечение

Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Карапуз- Дидактика, 2006. Детское художественное творчество. М, 2005 г., Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии. Карапуз-дидактика, М., 2009. **Кадровое обеспечение**

Воспитатель:

- создание в группе условий для художественно-эстетического развития: развивающей среды, фонда методических, наглядноиллюстративных материалов;

- организация пространства в помещении детского сада: групповые творческие уголки;

- работа с родителями.

3.3 Формы промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является наблюдение за работой воспитанников на занятии, а также проведение тематических выставок по тематикам в группе.

3.4 Оценочные материалы

В ходе наблюдения за деятельностью детей определяется уровень развития художественно-творческих способностей ребенка. С помощью наблюдения можно оценить степень продвижения дошкольника в программе.

В качестве критериев оценки были выделены:

1. Проявление интереса к тестопластике.
2. Самостоятельности при реализации замысла
3. Составляет композицию из отдельных элементов.
4. Оригинальность предлагаемых художественных решений.
5. Гармоничность в сочетании цвета.
6. Сформированность технических навыков при создании лепного изделия.
7. Аккуратность при работе с материалами и инструментами для лепки соответственно были обозначены следующие уровни:

Низкий уровень (1 балл).

Эпизодически проявляет интерес к тестопластике. При реализации замысла просит взрослого о помощи. Композиция лепного изделия проста по форме и количеству элементов. Не присутствует творческое решение замысла. Технические навыки слабо сформированы. Работа не отличается аккуратностью. Рабочее место и инструменты приводит в порядок после индивидуально адресованного указания.

Средний уровень (2 балла).

Проявляет неустойчивый интерес к работе с соленым тестом. Стремится к проявлению самостоятельности при реализации замысла, но требует утвердительного одобрения взрослого. Ребенок способен самостоятельно составить композицию из отдельных элементов, но не всегда подбирает гармоничные цвета при придании художественного образа лепному изделию. Технические навыки сформированы по возрасту. Проявляет аккуратность при работе с материалами, но не приводит в порядок рабочие инструменты.

Высокий уровень (3 балла).

Ребенок проявляет устойчивый интерес к тестопластике. Проявляет самостоятельность и творчество при реализации замысла. Составляет разнообразные композиции с большим количеством дополнительных элементов. Использует дополнительные материалы в декорировании изделия. Имеет четкие представления о сочетании цвета и применяет их при реализации художественного решения. Технические навыки при работе с материалами и инструментами сформированы в полном объеме. Работа и рабочее место отличается аккуратностью. Инструменты после работы приводит в порядок.

3.5 Методические материалы Структура занятия

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Объяснение, показ приемов лепки.
3. Лепка детьми.
4. Физ. пауза.
5. Доработка изделия из дополнительного материала. б. Рассматривание готовых работ.

Организация учебного процесса:

При организации игр-занятий, воспитателю необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его
5. Поддерживать инициативу детей. б. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

Способы лепки

1. **Скульптурный** – из целого куска. Превращая его в фигуру.
2. **Комбинированный** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
3. **Модульная лепка** – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей. 4. **Лепка на форме** – использование готовых форм под основу.

Тесто для лепки

Мука - 300г (2 чашки) Соль – 300г (1 чашка) Вода – 200мл.

Способы приготовления теста

Муку и соль тщательно перемешать. Затем добавить воду и тщательно вымешивают до однородного состояния. Как обычное тесто. Тесто для лепки должно быть довольно крутым.

Преимущества солёного теста

- можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
- легко отмывается и не оставляет следов;
- безопасно при попадании в рот, один раз попробовав
- тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот — невкусно!
- если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
- можно сушить в духовке, а можно — просто на воздухе;
- краска пристает любая, а возможности для росписи — практически неограниченные;
- поверх краски хорошо еще покрывать лаком — сохранится долго
- с готовым «изделием» можно играть — без боязни, что оно потеряет форму.

IV. Список использованной литературы

1. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие/ Г. К. Берсенева. -: ООО «Издательство Астрель», - 2001.
2. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.
3. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству», М., 2002.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 1999.
5. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М, 2005
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М. 2000г
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2002.
8. Изольда Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002.
9. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Карапуз- Дидактика

