

Принята
на педагогическом совете
от 30.08.2022 г.
протокол № 5.

Утверждаю
заведующий
МДОБУ «Детский сад № 23»
_____Худякова Л.Н.
приказ №01-18/ 79 от 31.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)**

«Волшебные ладошки»

Возраст обучающихся: 2 года

Срок реализации программы: 1год

**Автор –составитель:
Мартынова С.В., воспитатель 1 кв./к**

Содержание.

№	Раздел	Страницы
1	Целевой раздел	3
	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы	3
1.3	Цель и задачи программы	4
1.4	Отличительные особенности программы	5
1.5	Возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых рассчитана программа	5
1.6	Объем и срок освоения программы	5
1.7	Форма обучения	6
1.8	Особенности организации образовательного процесса	6
1.9	Режим занятий	6
1.10	Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста Программы	6
1.11	Формы подведения итогов реализации программы	9
II.	Содержательный раздел	11
2.1	Учебный план	12
2.2	Учебно-тематический план	13
III.	Организационный раздел	14
3.1	Календарный учебный график	14
3.2	Условия реализации программы	18
3.4	Оценочные материалы	21
3.5	Методические материалы	23
IV.	Список использованной литературы	25

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Программа «Волшебные ладошки» по содержанию носит художественную направленность; относится к художественно-эстетической области развития; по форме организации – групповая. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу воспитанников. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие

Новизна программы кружка заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно

знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться.

Актуальность. Дети очень любят рисовать. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру. Нетрадиционная техника рисования богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах.

Новизной и отличительной особенностью является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в рисовании является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Нетрадиционные техники рисования - это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нестандартных изобретений технологий.

Синхронизирует работу обеих рук;

Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;

Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

В процессе обучения у ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба. Царит искренняя атмосфера.

1.3 Цель и задачи программы

Цель: обучение учащихся навыкам рисования, через нетрадиционные техники изо.

Задачи:

образовательные:

1. овладение основами, умениями работы
2. формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию
3. обогащение знаний детей через изучение различных техник рисования

развивающие:

1. повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ
2. активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире в ДОУ, на кружке, применив их на практике ежедневно с усложнениями
3. формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения

воспитательные:

1. воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к ярмаркам, выставкам
2. соблюдение правил техники безопасности
3. активное участие в выставках
4. стремление к поиску, самостоятельности
5. понимание необходимости качественного выполнения образаконструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера
6. приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды техник

1.4 Отличительные особенности программы

Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

- данная программа предполагает углубить знания по различным

техникам рисования обучающихся младшего дошкольного возраста.

Дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу).
- монотипия;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование ладошками
- рисование трафаретом

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование)

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. «Волшебные ладошки» включают в себя обучение созданию коллективных сюжетно-тематических композиций. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Работы находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а также используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий для родителей

«Волшебные ладошки» включают в себя обучение созданию коллективных сюжетно-тематических композиций. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Работы находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а также используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий для родителей;

-освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно экспериментировать с материалом и инструментами. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя». Каждая из этих техник — это маленькая игра.

1.5 Возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых рассчитана программа

В возрасте 2 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого нарисовать простые предметы.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 3 и более форм предметов, ориентироваться в пространстве группы детского сада. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 4–5 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они

скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения.

Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются словарь, и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая речь.

1.6 Объем и срок освоения программы

Программа реализуется в течении 1 года, во вторую половину дня в форме организованной образовательной деятельности, два раза в неделю по 10 минут (72 занятия за год).

1.7 Форма обучения

Форма обучения: очная. Ведущей формой организации является групповая. Состав группы 10-12 детей.

В ходе обучения используются активные формы обучения:

Формы организации деятельности на занятиях
фронтальная

- работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма

групповая

- разделение на мини группы для выполнения определенной работы коллективная

- выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам.

1.8 Особенности организации образовательного процесса

Ведущие формы проведения занятий

➤ занятие-игра

➤ выставка

➤ просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или

теме

➤ полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу.

1.9 Режим занятий

	<i>Наименование кружка</i>	<i>Направленность</i>	<i>ФИО педагога</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>Кол-во занятий в год</i>	<i>Кол-во детей</i>	<i>Часы</i>
	Волшебные ладошки	Художественная		2	72		Понедельник, среда 16.30-16.40

1.10 Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста программы

Реализация программы будет способствовать достижению следующих результатов:

Предполагаемый результат:

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- научатся приемам работы с нетрадиционным художественным материалом;
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;

должны знать:

- инструменты и приспособления;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;

1.11 Формы подведения итогов реализации программы

Организация выставки работ детского творчества, итоговое занятие.

II. Содержательный раздел

Учебно- тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации/контроля
1.	« Красивые ягодки»	1	1	2	наблюдение
2.	«Мой любимый дождик»		1	1	наблюдение
3.	«Цыплёнок»		1	1	наблюдение
4.	«Веселый мухомор»		1	1	наблюдение, выставка
5.	«Цветок»		1	1	наблюдение
6.	«Солнышко»		1	1	наблюдение, выставка
7.	«Облака»		1	1	наблюдение
8.	«Деревья»		1	1	наблюдение, выставка
9.	«Ягоды и яблочки»		1	1	наблюдение, выставка
10.	«Божьи коровки на лужайке»		1	1	наблюдение, выставка
11.	«Аквариум»		1	1	наблюдение, выставка
12.	«В нашем саду листопад»		1	1	наблюдение, выставка
13.	«Подсолнух»		1	1	наблюдение
14.	«Пушистые зверята»		1	1	наблюдение, выставка
15.	«Осьминог»		1	1	наблюдение, выставка
16.	«Астры в вазе»		1	1	выставка
17.	«Кисть рябинки»	1	1	2	наблюдение, выставка
18.	«Светофор»	1	1	2	наблюдение
19.	«Жили у бабуси два веселых гуся»		1	1	наблюдение, выставка
20.	«Я люблю свою лошадку»		1	1	наблюдение, выставка
21.	«Красивый зонтик»		1	1	наблюдение
22.	«Букет из осенних листьев»		1	1	наблюдение
23.	«Ёжик»		1	1	наблюдение
24.	«Виноград»		1	1	наблюдение, выставка
25.	«Первый снег»		1	1	наблюдение
26.	«Снежинка»		1	1	наблюдение, выставка
27.	«Красивый свитер»		1	1	наблюдение
28.	«Маленькой елочке холодно зимой»		1	1	наблюдение, выставка
29.	«Новогодние шары»		1	1	наблюдение, выставка
30.	«Ёлочка нарядная на праздник к нам пришла»		1	1	наблюдение, выставка
31.	«Заюшка»		1	1	наблюдение, выставка
32.	«Ёлочка в снегу»		1	1	наблюдение, выставка
33.	«Украсим ёлочку бусами»		1	1	наблюдение
34.	«Украсим ёлочку бусами»		1	1	наблюдение, выставка
35.	«Веселый снеговик»		1	1	наблюдение, выставка
36.	«Веселый снеговик»		1	1	выставка
37.	«Узор на варежке»		1	1	наблюдение, выставка

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение города Бузулука
«Детский сад № 23»

38.	«Узор на варежке»		1	1	наблюдение
39.	«Украшение чайного сервиза»		1	1	наблюдение, выставка
40.	«Украшение чайного сервиза»		1	1	наблюдение, выставка
41.	«Узоры на окнах»		1	1	наблюдение
42.	«Пушистый зайчонок»		1	1	наблюдение
43.	«Кораблик для папы»		1	1	наблюдение
44.	«Мои рукавички»		1	1	наблюдение, выставка
45.	«Вертолёт»		1	1	наблюдение
46.	«Пушистый белый котёнок»		1	1	наблюдение, выставка
47.	«В гостях у жирафа»		1	1	наблюдение
48.	«Нарядные матрёшки»			1	наблюдение, выставка
49..	«Мимоза для мамы»		1	1	наблюдение, выставка
50.	«Солнышко»		1	1	наблюдение, выставка
51.	«Весеннее дерево»		1	1	наблюдение, выставка
52.	«Красивая салфеточка»		1	1	наблюдение, выставка
53.	«Сосулька»		1	1	наблюдение
54.	«Платок для бабушки»		1	1	наблюдение, выставка
55.	«Весенний цветок»		1	1	наблюдение, выставка
56.	«Снегирь»		1	1	выставка
57.	«Одуванчики»		1	1	наблюдение, выставка
58..	«Волшебные картинки»		1	1	наблюдение
59.	«Весенние листочки»		1	1	наблюдение, выставка
60.	«Шарики»		1	1	наблюдение, выставка
61.	«Звёздное небо»		1	1	наблюдение
62.	«Солнышко-колоколнышко»		1	1	наблюдение
63.	«Украшь яичко»		1	1	наблюдение
64.	«Берёзки весной»		1	1	наблюдение, выставка
65..	«Гусеницы в траве»		1	1	наблюдение
66.	«Праздничный салют»		1	1	наблюдение, выставка
67.	«Красивые цветы»		1	1	наблюдение
68.	«Волшебное небо»		1	1	наблюдение, выставка
69.	«Ветка сирени»		1	1	наблюдение, выставка
70.	«Бабочка»		1	1	наблюдение, выставка
71.	«Расцвели одуванчики»		1	1	наблюдение, выставка
72.	«Весёлая полянка»		1	1	наблюдение, выставка
	всего	4	68	72	

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение города Бузулука
«Детский сад № 23»

III. Организационный раздел

3.1 Календарный учебный график

Месяц	№ занятия	Дата занятия	Тема занятия	Техника рисования	Место проведения	Форма контроля	Кол- во часов
сентябрь	1		«Красивые ягодки»	Рисование пальчиком	Групповая комната	наблюдение	1
	2		«Мой любимый дождик»	Рисование пальчиком	Групповая комната	наблюдение	1
	3		»Цыплёнок»	Рисование методом тычка	Групповая комната	наблюдение	1
	4		«Веселый мухомор»	Рисование пальчиком	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	5		2.»Цветок»	Рисование ладошкой	Групповая комната	наблюдение	1
	6		»Солнышко»	Рисование крупной	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	7		.»Облака»	Тампонирование	Групповая комната	наблюдение	1
	8		«Деревья»	Рисование ладошкой	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	9				Групповая комната	наблюдение, выставка	1
октябрь	1		«Ягоды и яблочки»	Ватными палочками	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	2		«Божьи коровки на лужайке»	Рисование пальчиком	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	3		«Аквариум»	Рисование ладошкой.	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	4		«В нашем саду листопад»	Рисование пальчиками	Групповая комната	наблюдение	1
	5		«Подсолнух»	Рисование ватной палочкой	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	6		«Пушистые зверята»	Рисование методом тычка	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	7		« Осьминог»	Рисование ладошкой	Групповая комната	выставка	1
	8		«Астры в вазе»	Рисование методом тычка	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
но-ябрь	1		«Кисть рябинки»	Рисование ватной палочкой	Групповая комната	наблюдение	1
	2		«Светофор»	Рисование штампами (пробками)	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	3				Групповая комната	наблюдение, выставка	1

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение города Бузулука

«Детский сад № 23»

	4	«Жили у бабуси два веселых гуся»	Рисование ладошкой	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	5	«Я люблю свою лошадку»	Рисование тычком полусухой кистью	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	6	«Красивый зонтик»	рисование ватными палочками	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	7	«Букет из осенних листьев»	печатание листьями	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	8	«Ёжик»	Рисование ладошкой	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
декабрь	9	«Виноград»	Рисование пальчиками.	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	1	«Первый снег»	Рисование пальчиками	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	2	«Снежинка»	Рисование крупой	Групповая комната	наблюдение	1
	3	«Красивый свитер»	Рисование ватными палочками	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	4	«Маленькой ёлочке холодно зимой»	Рисование оттиск печатками	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	5	«Новогодние шары»	Техника пальчикового рисования	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	6	«Ёлочка нарядная на праздник к нам пришла»	рисование ладошками	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	7	«Заюшка»	Рисование жесткой полусухой кистью	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
январь	8	«Ёлочка в снегу»	Рисование жесткой полусухой кистью	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	1	«Украсим елочку бусами»	рисование пальчиками	Групповая комната	наблюдение	1
	2	«Весёлый снеговик»	Тычок жесткой полусухой кистью	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	3	«Весёлый снеговик»	рисование пальчиками	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	4	«Узор на варежке».	рисование ладошками	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	5	«Узор на варежке».	рисование ладошками	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	6	«Украшение чайного сервиза»	Оттиск печатками ,ватными палочками.	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
февраль	7	«Украшение чайного сервиза»	Оттиск печатками ,ватными палочками.	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	1	«Узоры на окнах»	Раздувание капли трубочкой	Групповая комната	наблюдение	1
	2	«Пушистый зайчонок»	Рисование по трафарету	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	3	«Кораблик для папы»	Печать поролоном по трафарету	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	4	«Мои рукавички»	Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками.	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	5	«Вертолет»	рисование штампом	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	6	"Пушистый белый котёнок"	Тычок жесткой полусухой кистью	Групповая комната	наблюдение, выставка	1

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение города Бузулука
«Детский сад № 23»

	7		«В гостях у жирафа»	Рисование пальчиками	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
март	1		«Мимоза для мамы»	Оттиск печатками	Групповая комната	наблюдение	1
	2		«Солнышко»	рисование пальчиками	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	3		«Весеннее дерево»	рисование ладошками	Групповая комната	наблюдение	1
	4		«Красивая салфеточка»	Рисование пальчиком	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	5		«Сосулька»	Рисование ватной палочкой	Групповая комната	наблюдение	1
	6		«Платок для бабушки».	Техника пальчикового рисования	Групповая комната	наблюдение	1
	7		«Весенний цветок».	Рисование пальчиком.	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	8		"Снегирь"	рисование ладошками	Групповая комната	выставка	1
а п	1		«Одуванчики»	Рисование трафаретом,	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	2		«Волшебные картинки»	рисование жесткой полусухой кистью	Групповая комната	наблюдение	1
	3		«Весенние листочки»	рисование свечой	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	4		«Шарики»	Оттиск листьями	Групповая комната	наблюдение	1
	5		«Звездное небо»	Рисование мятой бумагой	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
	6		«Солнышко - колоколнышко»	Набрызг, печать по трафарету	Групповая комната	наблюдение	1
	7		«Украсть яйцо»	рисование ладошками	Групповая комната	наблюдение	1
	8		«Березки весной»	рисование ватными палочками	Групповая комната	наблюдение	1
	май	1		«Гусеницы в траве»	Рисование пальчиком.	Групповая комната	наблюдение, выставка
2			« Праздничный салют»	Оттиск пробкой	Групповая комната	наблюдение	1
3			«Красивые цветы»	Рисование методом тычка	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
7			«Волшебное небо»	рисование в технике печатания пробками	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
5			«Ветка сирени»	Рисование ватной палочкой	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
6			«Бабочка»	Рисование ватными палочками	Групповая комната	наблюдение, выставка	1
7			«.«Расцвели одуванчики»	Рисование методом тычка	Групповая комната	выставка	1
8.			Весёлая полянка	Пальчики, ватные палочки	Групповая комната	выставка	1

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение города Бузулука
«Детский сад № 23»

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Оборудование: в группе, 1 стол и стул для педагога, 8 столов и 16 стульев для воспитанников, рассчитанные на дошкольный возраст (согласно требованиям СанПиНа).

Игровая зона – пространство для свободной самостоятельной деятельности детей по интересам. Это места, настольных игр и дидактических упражнений, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, дидактических материалов.

Технические средства обучения:

ноутбук, колонки.

Информационное обеспечение

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства: образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

Конспекты занятий.

Дидактический материал

1. Материал для рисования, (бумага, краски, кисти, ватные палочки, печатки кисти с жесткой щетиной, поролон, ..)
2. Картотека пальчиковых игр, физкультминуток, пауз.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется, воспитателем.

3. Формы аттестации/контроля

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные ладошки» не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Реализация программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом работником. Педагогическая диагностика творческих выставок по тематикам в группе.

3.2 Оценочные материалы

В ходе наблюдения за деятельностью детей определяется уровень развития художественно-творческих способностей ребенка. С помощью наблюдения можно оценить степень продвижения дошкольника в программе.

В качестве критериев оценки были выделены:

1. Проявление интереса к рисованию.
2. Самостоятельности при реализации замысла
3. Составляет композицию из отдельных элементов.
4. Оригинальность предлагаемых художественных решений.
5. Гармоничность в сочетании цвета.
6. Сформированность технических навыков при создании рисунка.
7. Аккуратность при работе с материалами и инструментами

Соответственно были обозначены следующие уровни:

Низкий уровень (1 балл).

Эпизодически проявляет интерес. При реализации замысла просит взрослого о помощи. Композиция лепного изделия проста по форме и количеству элементов. Не присутствует творческое решение замысла. Технические навыки слабо сформированы. Работа не отличается аккуратностью.

Средний уровень (2 балла).

Проявляет неустойчивый интерес к работе. Стремится к проявлению самостоятельности при реализации замысла, но требует утвердительного одобрения взрослого. Ребенок способен самостоятельно составить композицию из отдельных элементов. Технические навыки сформированы по возрасту. Проявляет аккуратность при работе с материалами.

Высокий уровень (3 балла).

Ребенок проявляет устойчивый интерес к рисованию. Проявляет самостоятельность и творчество при реализации замысла. Составляет разнообразные композиции с большим количеством дополнительных элементов. Использует дополнительные материалы в декорировании изделия. Имеет четкие представления о сочетании цвета и применяет их при реализации художественного решения. Технические навыки при работе с материалами и инструментами сформированы в полном объеме.

3.2 Методические материалы

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Объяснение, показ приемов лепки.
3. Лепка детьми.
4. Физ. пауза.
5. Доработка изделия из дополнительного материала.
6. Рассматривание готовых работ.

Организация учебного процесса:

При организации игр-занятий, воспитателю необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его.
5. Поддерживать инициативу детей.

Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

Способы и приемы рисования, с использованием различных техник:

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование жесткой кистью (тычок)

(Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон

Рисование свечой

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Раздувание капли трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Оттиск листьями

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки листьев можно дорисовать кистью.

Рисование по трафарету

Средства выразительности: цвет, пятно

Материалы: бумага, гуашь, трафареты, ватные тампоны. Способ получения изображения:

1. Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.

2. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу и спомощью тампона «Закрасим» силуэт.

Печать поролоном

Средства выразительности: пятно

Материалы: бумага, гуашь, геометрические фигурки поролона.

Способ получения изображения: Из поролона делаются разнообразные маленькие геометрические фигурки. Дети обмакивают их в краску и прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка.

Рисование мятой бумагой

Средства выразительности: фактурность, цвет, пятно
Материалы: бумага, гуашь, комочки бумаги.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит отиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Рисование крупой

Средства выразительности: фактурность, цвет
Материалы: бумага, карандаши, клей, крупа.

Способ получения изображения: Сначала рисуем картинку карандашом. Потом аккуратно покрываем клеем ПВА ту часть поверхности рисунка, на который будет насыпаться крупа. Если мы хотим сделать рисунок разноцветным – можно пользоваться разными крупами, а можно их красить.

Рисование ватными палочками

Средства выразительности: точка, короткая линия, цвет.
Материалы: бумага, гуашь, ватные палочки

Способ получения изображения: ребенок набирает на ватную палочку краску и ставит точки на бумаге. Для получения другого цвета берется другая палочка.

Рисование оттиск штампами

Средства выразительности: цвет, пятно

Материалы: бумага, гуашь, штампы из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок наносит краску на поверхность любой формы (штампа), прикладывает штамп красочным слоем к листу бумаги и придавливает, с целью получить цветного оттиска. Можно наносить на штамп несколько красок и получать разноцветные изображения. Так можно получать в любом количестве

одинаковые оттиски и создавать уникальные изображения.

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Приемы и методы организации учебного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий.

Приемы и методы.

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных методов:

1. Практический (упражнения; рисование, опыты).
2. Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, чтение, диалог,).
3. Метод проблемного обучения (проблемное изложение материала, эвристическая беседа, создание проблемных ситуаций).
4. Наглядный метод (карточки, рисунки, таблицы, мультимедийные презентации).
5. Игровой метод (игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игры на развитие мелкой моторики).

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимы организация

рабочего места педагога и учащегося с целью реализации дистанционных технологий обучения.

В соответствии с техническими возможностями, проведение занятий может осуществляться в дистанционном режиме с использованием электронных образовательных ресурсов на платформе Viber и др. в форме игровых занятий с дистанционным представлением выполненных обучающимися работ.

При дистанционном обучении рабочее место педагога обеспечено доступом к сети Интернет. Как устроено рабочее место обучающегося педагог обсуждает с обучающимся или его родителями.

Литература

1. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.
2. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
3. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.2007г.
4. Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.
5. Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.
6. ТРИЗ в изодейтельности. - г. Набережные Челны, 2007г.
7. Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.
8. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
9. Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн:ООО «Попурри», 2005. – 256с.
10. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.– 256с.
11. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
12. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
13. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»:Издательство «Астрель», 2005. – 63с
14. «Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р.Г. Казаковой Москва 2005
15. «Ознакомление с окружающим миром» Г.В. Морозова Москва 2010
16. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006
- 17.«Яркие ладошки» Н.В. Дубровская «Детство-пресс» 2004

Рекомендуемый комплекс упражнений гимнастики глаз при дистанционной форме обучения

(СанПиН 2.4.2.2821-10)

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторять 4 - 5 раз.
 2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5)). Повторять 4 - 5 раз.
 3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторять 4 – 5 раз.
 4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторять 4 - 5 раз
 5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторять 1 – 2 раза.
- В качестве примера можно предложить еще несколько вариантов проведения зрительной гимнастики:

Вариант 2

1. закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
2. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
3. Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
4. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх – налево вниз, потом прямо вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

